

PETIT PARCOURS BIOGRAPHIQUE

Né au Brésil en 1944, Nelson Freire commence le piano à 3 ans et surprend tout le monde en jouant par cœur les morceaux que sa soeur aînée vient de jouer. Au Brésil ses professeurs sont Nise Obino et Lucia Branco qui ont travaillé avec un élève de Liszt. A 5 ans, pour son premier récital public il donne la *Sonate en la majeur K.331* de Mozart. En 1957, âgé de 12 ans, il est lauréat du Concours International de Rio de Janeiro (jury: Marguerite Long, Guiomar Novaes, Lili Kraus) avec le *5^e Concerto* de Beethoven! Dès lors, il part pour Vienne parfaire ses études avec Bruno Seidlhofer, professeur de Friedrich Gulda. En 1964, Nelson Freire reçoit à Lisbonne le Premier Grand Prix du Concours International "Vianna da Motta" et à Londres les Médailles d'Or "Dinu Lipatti" et "Harriet Cohen". Sa carrière internationale commence en 1959 et l'emmène de récitals en concerts dans toutes les grandes villes d'Europe, des Etats Unis, d'Amérique Centrale et du sud, du Japon et d'Israël. Nelson Freire s'est produit avec les plus grands chefs tels que Pierre Boulez, Eugène Jochum, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Kurt Masur, André Prévin, David Zinman, Vaclav Neumann, Valery Gergiev, Rudolph Kempe (avec lequel il a fait plusieurs tournées aux USA et en Allemagne avec le Royal Philharmonic Orchestra), Gennady Rozhdestvensky, John Nelson et Seiji Ozawa. Nelson Freire est l'invité de prestigieuses formations: Philharmonique de Berlin, Philharmonique de Munich, Bayerische Rundfunk, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Rotterdam Philharmonique, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Symphonique de Vienne, Philharmonique Tchèque, Orchestre de la Suisse romande, London Symphony, Royal Philharmonique, Israël Philharmonique, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, Orchestre de Monte Carlo, ainsi que les orchestres de Baltimore, Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles, Montréal, New York, Philadelphia... Le 17 octobre 1999 pour le 150^e anniversaire de la mort de Chopin il obtient à Varsovie un véritable triomphe dans le *2^e Concerto*. D'autre part, il joue régulièrement en duo avec Martha Argerich avec laquelle il a gravé plusieurs enregistrements. Nelson Freire a enregistré pour Sony/CBS, Teldec, Philips, DG et récemment pour Berlin Classics les Concertos de Liszt avec le Philharmonique de Dresde et Michel Plasson. Ses 24 *Préludes* de Chopin ont reçu le "Prix Edison". Actuellement, il enregistre en exclusivité pour le label Decca.

Sharon BEZALY,

penser le futur

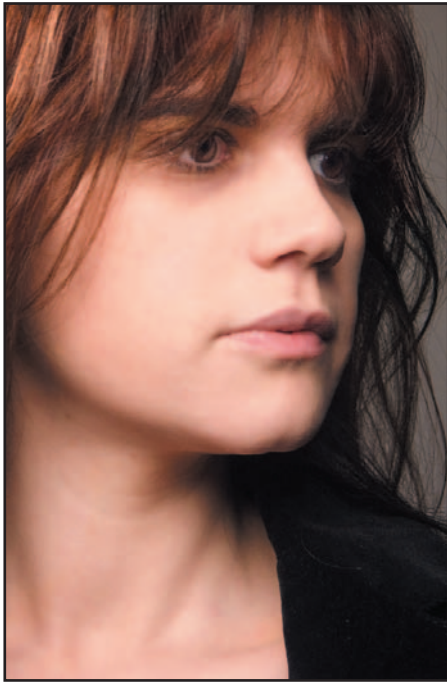


Pour la deuxième fois en trois ans, Sharon Bezaly est couronnée sur la croisette lors du Marché International du Disque et de l'Édition Musicale (MIDEM). En 2003, elle recevait le prix de "La Jeune Artiste de l'Année" et, en janvier dernier, le jury des Midem Classical Awards (où Crescendo a sa voix aux côtés d'une petite vingtaine de revues musicales internationales), consacrait son enregistrement de "Nordic Spell" (BIS) "meilleur CD de l'année en musique contemporaine". Toute jeune, elle croque la vie à pleines dents: déjà maman d'un enfant de trois ans, elle œuvre tous azimuts à la défense de la flûte, "son" instrument avec lequel elle est en totale symbiose et cultive une véritable histoire d'amour.

Une mère pianiste et très sportive. Sharon commence la flûte à onze ans, et trois ans plus tard on la retrouve soliste avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël sous la direction de Zubin Mehta. Si on commence quelque chose, il faut le faire le mieux possible. Sous le conseil de Jean-Pierre Rampal, elle rejoint le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle travaille avec Alain Marion, Raymond Guiot et Maurice Bourge. Elle est alors sollicitée par Sandor Vegh pour occuper le poste de première flûtiste à la Camerata Academica Salzburg, un cadeau pour la vie. Quel musicien, la musique coulait si naturellement! Il y avait chez lui un tel soin de la musique... tout "ego" était resté à la maison... Je suis certaine que ce son qu'il cultivait à la Camerata m'a influencée dans les sonorités que je recherche aujourd'hui à la flûte. Si elle rejoint encore la Camerata, c'est en tant que soliste puisqu'elle quitte l'Ensemble à la mort de Sandor Vegh en 1997 pour poursuivre sa route en soliste et en musique de chambre. On la retrouve avec le Tokyo Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales and Scotland, le Gothenburg Symphony Orchestra, la SWR Orchestra, l'English Chamber Orchestra, les orchestres de chambre de Munich et de Vienne, ainsi que l'Orchestre National de Belgique avec qui on la retrouvera en janvier 2007 aux côtés de Mikko Franck, *pour moi, un chef formidable, qui s'engage dans ses créations*. En musique de chambre, on la retrouve aux côtés de Gidon Kremer et du Quatuor Bartok.

La flûte est un instrument que j'adore et je trouve qu'il n'y a pas assez de répertoire pour flûte et orchestre; le Romantiques n'en ont pas composé, sauf Reinecke, et puis, il y a eu Jacques Ibert, Chaminade, Nielsen... mais de toute manière pas assez. J'ai donc demandé à des compositeurs d'écrire des Concertos pour flûte (également les flûtes alto, piccolo et basse) afin d'élargir le répertoire qui se transmettra dans les générations futures pour rejoindre les "classiques". Trois Concertos viennent d'être enregistrés et regroupent des compositeurs scandinaves: Kalevi Aho, Haukur Tomasson et Christian Lindberg (ndlr. le disque "Nordic Spell" chez BIS), trois autres ont été créés mais non encore enregistrés; il s'agit de Concertos écrits par Sofia Goubaidouline -il s'agit aussi pour moi d'une rencontre exceptionnelle; elle m'a beaucoup écoutée, car elle voulait connaître mon jeu, connaître mes émotions; son Concerto est très sombre, très dur... j'ai une chance exceptionnelle de la connaître-, Kalevi Aho et Sally Beamish avec qui j'ai aussi travaillé en étroite collaboration; c'est un travail très riche et passionnant. Et sept autres Concertos sont actuellement en chantier. Cela fait au total treize Concertos pour toute la famille des flûtes pour le futur!...

Tournée vers l'avenir, Sharon Bezaly sait aussi qu'il se construit sur un passé. Elle vient donc d'enregistrer (également chez BIS, SACD 153901) l'entièreté du répertoire pour flûte et orchestre de Mozart qui a obtenu un Joker dans notre dernier numéro: "timbre plein et lumineux dans l'aigu, splendide sonorité, élégance et entrain dans les mouvements



série intitulée "La flûte de A à Z" chez BIS où je reprends tout le répertoire pour la flûte; je suis actuellement à la lettre G... il y a encore du travail!!!

En décembre 2005, à l'occasion de la sortie de son 1000e numéro, le magazine anglais Gramophone avait demandé à son équipe rédactionnelle de choisir "l'artiste qu'elle rêvait d'entendre en concert dans l'absolu" Sharon Bezaly fut l'élue, rejoignant Serge Rachmaninov, Jascha Heifetz, Vladimir Horowitz et Pablo Casals. Sur les trente-trois artistes sélectionnés, il n'y eut que sept artistes encore en vie et elle était la plus jeune et la seule instrumentiste à vent! Tant d'honneur ne semble pas changer le cours de la vie de cette artiste d'exception qui garde toute sa fraîcheur, sa spontanéité, sa sincérité, son humour et sa gentillesse. Le public belge pourra l'apprécier en janvier 2007 où elle jouera le Concerto de Rodrigo avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Mikko Franck. Mais avant cela, sa saison est déjà très chargée: concerts avec le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra et Alan Gilbert, le Minnesota Orchestra et Osmo Vänskä, une tournée en récitals et en concerts avec l'Orchestre Philharmonique d'Osaka, une solide présence au Festival & Academy de Verbier, le rendez-vous annuel des plus grands, et une tournée en Allemagne avec la Salzburg Camerata. Elle vient d'enregistrer en février un CD intitulé "Masterworks for Flute and Piano" avec Ronald Brautigam comprenant la Sonate en ré de Prokofiev, la Sonatine de Dutilleux, le Chant de Linos de Jolivet, trois pièces majeures des années '40 confrontées au Variations sur Trockne Blumen de Schubert composées quelques 120 années plus tôt. Un autre enregistrement a été réalisé ce mois avec le Concerto de Goubaidoulina qui lui est dédié et, en septembre, paraîtra un disque consacré aux Concertos pour flûte de Rodrigo et de Jacques Ibert, incluant aussi la "Carmen Fantasy".

Et pour les amateurs de belles factures, Sharon Bezaly n'est pas peu heureuse de dire qu'elle joue une flûte en or 24 carats spécialement réalisée pour elle par Maramatsu...

PROPOS RECUEILLIS PAR BERNADETTE BEYNE
Cannes, Midem, le 24 janvier 2006

Photos Anders Krison

rapides, phrasé magnifique dans les mouvements lents". Il y a beaucoup à apprendre de la flûte traversière baroque du point de vue des couleurs et des émotions que j'adopte à la flûte moderne; mais toute cette musique de Bach ou Mozart est tellement actuelle que la jouer sur des instruments anciens ou modernes n'est pas tellement important. Pour les Concertos de Mozart, j'ai demandé à Kalevi Aho d'en écrire les cadences. Tous deux sont à la fois révolutionnaires et ont le même type d'humour et je pense bien que si Mozart vivait encore aujourd'hui, il aurait écrit sa cadence comme l'a écrite Kalevi... Elargir toujours plus le langage, cela me semble très important. Quant au répertoire pour flûte solo, je suis toujours dans l'enregistrement de la

DISCOGRAPHIE

- ROTA, Petite offrande musicale pour Quintette à vents. Bezaly/Kremerata Musica BIS 0870
- RAVEL/SCHULHOFF, The Israeli Connection. Bezaly/Lazic BIS 0959
- RAUTAVAARA, Flutissimo. Bezaly/Nagy BIS 1039
- MOZART, Flute Quartet. Bezaly/Salzbürger Solisten. BIS 1044
- LA FLÛTE DE A à Z. Bezaly. Vol 1. BIS 1159 - Vol. 2. BIS 1259 - Vol. 3. BISSA 1459
- GAUBERT/TAFFANEL, Cafe au Lait. Bezaly/Pontinen BIS 1239
- GOUNOD/DEVIIENNE/SAINT-SAENS/FAURE, Aperitif A French Collection. Bezaly/Tapiola Sinfonietta, dir.: J.J. Kantorow BIS 1359
- KLETZKI, Symphony n°3/Concertino pour flûte et orchestre. Bezaly/Norrköping Symphony Orchestra, dir.: Th. Sanderling BIS 1399
- DURUFLE / HAHN / WEINBERG/NIKOLAYEVA, Chamber Music. Imai/Bezaly/Brautigam BIS 1439
- AHO / TOMASSON / LINDBERG, Nordic Spell. Bezaly. BIS 1499
- MOZART, Concertos pour flûte + Catalogue BIS 2006. Bezaly / Ostrobothnian Chamber Orchestra, dir.: J. Kangas. BISSA 153901
- PROKOFIEV/SCHUBERT/DUTILLEUX/JOLIVET, Masterworks for Flute and Piano, Bezaly / Brautigam. BISSA 1429

